

Алексей Нарышкин, Алексей Соломин

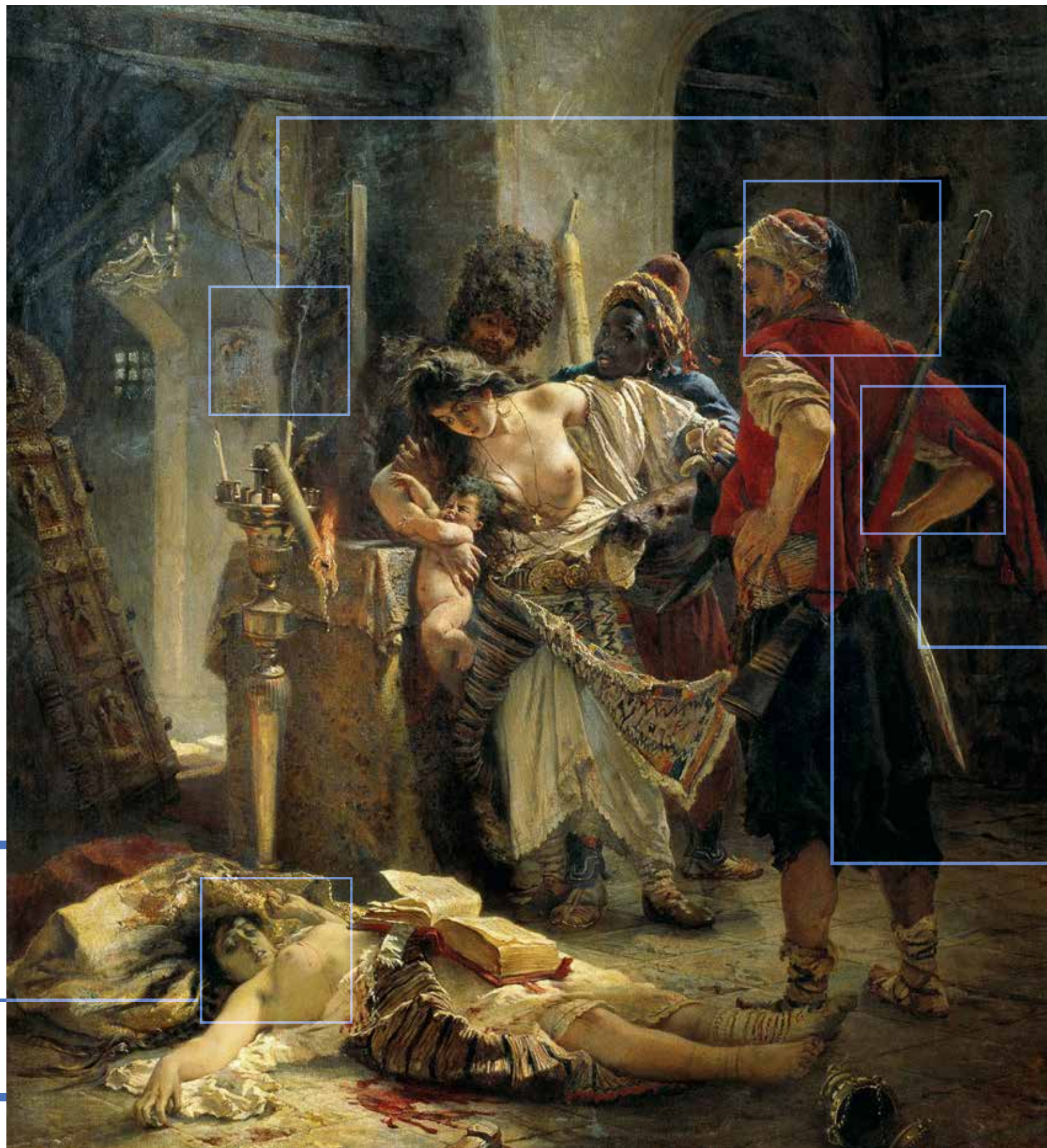
# Болгарские мученицы

Картина написана Константином Маковским в 1877 году после поездки на Балканы, где художника потрясли рассказы о зверствах турок, подавивших болгарское восстание 1876 года (Апрельское восстание). Многие русские симпатизировали болгарам, участвовали в их освободительной борьбе. За положением на Балканах внимательно следила российская печать, эта тема была одной из самых важных во время внешнеполитических контактов главы Российской империи. Восстание началось 19 апреля 1876-го с нападения на турецких полицейских, приехавших в болгарский городок Копривштицу для обысков местных жителей, а закончилось в середине мая, когда был разгромлен последний из организованных отрядов повстанцев. За время ожесточённых столкновений было сожжено 80 сел. Только на юге Болгарии погибли более 30 тысяч человек. Это стало одной из причин разгоревшейся в 1877 году Русско-турецкой войны.

Продав свою работу, Маковский все вырученные средства направил на помощь пострадавшим болгарам.

Картина выставлена в белорусском Национальном художественном музее.

На картине Маковского убитая женщина — проявление невинности, которое усиливает жестокость турок, их нечеловеческую ненависть к христианам. Что касается роли болгарских женщин в восстании, то оружия в руках они, может, и не держали (его было мало), но активно участвовали в революционной работе и сами прибегали к насилию: специально готовили и растирали в порошок острый перец, который бросали турецким солдатам в глаза.



Иконостас — неотъемлемая часть православного храма. Он представляет собой ряд икон, составляющих общий религиозный сюжет. Правилом оформления иконостасов достаточно часто менялись, постоянной характеристикой оставалось только то, что они всегда служили для изображения сцен из жизни святых. Присутствие предметов религиозного культа на картине не случайно и отвечает её общей задаче: на русского человека огромное впечатление производило не только то, что турки издеваются над женщинами и детьми, но и то, что они покушаются на саму православную веру. Тогда, в 1877 году, пропаганда войны в России работала на полную мощность.

Ружья турецких солдат можно разделить на два типа — недорогие казённые, которые выдавались янычарам бесплатно, и дорогие, богато украшенные, какие стремились приобрести все уважающие себя воины, но за собственный счёт (наличие только казённого ружья считалось позорным). В Османской империи было множество частных оружейных мастерских. На рынке была острая конкуренция, но это давало возможность производить оружие действительно высокого качества. Многие из них были настоящим произведением ювелирного искусства.

Османская империя в конце XIX века уже не представляла собой той силы, которая подчинила себе многие государства Средиземноморья. Проблемы экономики, долгое отсутствие необходимых реформ порождали множество внутривластных проблем, мешали модернизировать армию и флот. Но, конечно, силы турок были значительно выше, чем возможности повстанцев, это и определило исход восстания, однако успешно сопротивляться крупным державам на тот момент Османская империя уже не могла.