

Алексей Нарышкин, Алексей Соломин

Изгнание морисков

Габриэль Пуидж Рода — испанский художник из бедной крестьянской семьи, который благодаря своему таланту поступил в Королевскую академию изящных искусств Сан-Карлос, а после ещё выиграл стипендию и переехал в Рим, где продолжил обучение мастерству. Картину «Изгнание морисков» (1894) он написал уже в зрелом возрасте. Художник обращается к востребованному в Испании сюжету — массовой депортации нехристианских жителей Испании, в том числе морисков — потомков мусульман, которые отказались от своей веры в пользу христианства. Власти видели в них источник нестабильности, а Альпухарское восстание морисков и сообщения о сотрудничестве их с турками или мусульманскими пиратами давало короне ещё больше поводов для подозрений.

Кстати, к этому же сюжету обратился и великий Диего Веласкес. Его картина «Изгнание морисков» была одной из любимых в коллекции короля Филиппа IV, однако она погибла при пожаре королевского дворца в 1734 году.

Работа Габриэля Пуиджа Роды хранится в Музее изящных искусств провинции Кастильон, Испания.

Подозрения христиан в отношении морисков были связаны с их необязательным отношением к христианским обрядам, в частности с их отказом становиться монахами, которым строго запрещалось обзаводиться семьёй. Морисков обвиняли в том, что они женились, рожали детей, их становилось всё больше, что не нравилось местным христианам. Кроме того, испанские христиане обвиняли морисков в монополии на определённые ремёсла, несправедливой торговле и взяточничестве, то есть, по сути, в тех же грехах, что и евреев, подвергавшихся гонениям на Пиренейском полуострове. Всего были переселены около 300 тысяч человек.

Многие из покинувших Испанию морисков осели в странах Магриба и действительно вернулись к традиционной вере — исламу. Но некоторые не желали менять конфессию и поселились во Францию, Италию или уехали в осваиваемую тогда Америку, оставшись при этом христианами.

Морискам разрешили взять с собой только движимое имущество, а их владения передавались феодалу. Кстати, многие владельцы поместий, в отличие от властей и священников, выступали против депортации. Всё-таки мориски были их рабочей силой и депортация грозила снижением доходов.

Отношение христиан Испании, особенно каталонцев, к морискам было непростым. Но и морисков нельзя назвать покорными. В течение нескольких сотен лет они поднимали восстания. Самое крупное — Альпухарское (1568–1571 годы), которое называют войной мусульман с Габсбургами. В бунте приняло участие несколько десятков тысяч человек, его поддержали и турки. Восстание было подавлено и сыграло свою роль в последующем решении о депортации всех морисков.

Согласно первым решениям о депортации, принятым испанскими властями, дети морисков до четырёх лет передавались на воспитание в христианские семьи и таким образом получали возможность остаться в Испании, однако на практике этого не происходило. Позднее указ о всеобщей депортации был смягчён: дети до 16 лет получали право остаться в Испании. Около 40 тысяч человек в результате различных послаблений смогли избежать выселения, но они всё равно перебирались в те испанские регионы, где к морискам относились снисходительнее.

