

Алексей Нарышкин, Алексей Соломин

Франциск I, король Франции,

у постели умирающего Леонардо да Винчи

Знакомство с картиной стоит начать с представления её автора. Чезаре Муссини (1804–1879) — немецко-итальянский художник, который родился в Берлине, умер во Флоренции и много лет прожил в России, где был привлечён к росписи Исаакиевского собора, для которого написал шесть картин. Уже первые работы Муссини были отмечены престижными премиями, в том числе «Умирающий Леонардо», написанный им в возрасте 24 лет.

Леонардо да Винчи умер в 1519 году в резиденции французского короля. И хотя есть свидетельства, что Франциск I был в тот день в другом городе, многие художники, не только Муссини, писали эту сцену со слов автора знаменитых «Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» итальянского художника, архитектора и писателя Джорджо Вазари (1511–1574), который свидетелем тех событий быть никак не мог, но изложил всё весьма убедительно.

Картина выставлена в Галерее современного искусства во Флоренции.

Начало Ренессанса во Франции, пожалуй, главное достижение Франциска I. Король звал к себе лучших художников и архитекторов из Италии и предоставлял им необходимые условия для творчества, в том числе выплачивая им жалованье. При Франциске начала формироваться коллекция произведений искусства, которая станет основой Лувра. Король к тому же увлекался поэзией и сам писал стихи, по его поручению по всей Европе шёл поиск редких книг и ценных рукописей.

Неоконченная картина да Винчи «Святая Анна с Мадонной и младенцем Христом». К работе над ней художник приступил ещё в Милане по заказу Людовика XII. Писал он картину на протяжении 10 лет, сделал большое количество набросков, но так и не завершил её. Картина часто попадает к реставраторам, находится в собрании Лувра.

Да Винчи умер в возрасте 67 лет. Как полагают современные исследователи, за два года до этого у него случился первый инсульт: он больше не мог самостоятельно передвигаться, у него парализовало правую руку, но он продолжал работать. Второй инсульт, вероятнее всего, стал причиной его смерти. Джорджо Вазари отмечает, что, чувствуя приближение смерти, да Винчи стал усердно изучать всё, что касалось религии и христианской веры.

По приглашению Франциска I последние годы жизни да Винчи провёл в замке Кло-Люсе, который был соединён подземным ходом с королевским замком Амбуаз, где вырос будущий правитель. Считается, что в этих стенах живописец заканчивал свою «Джоконду». Предположительно здесь же он похоронен, в капелле Святого Губерта.

Да Винчи написал две схожие картины с одинаковым названием и сюжетом. Но создавались они в разное время и отличаются несколькими деталями, цветами и освещением. Первая, более ранняя, «Мадонна в скалах», которая хранится сейчас в Лувре, была написана по заказу братства Непорочного Зачатия в Милане. Полотно вызвало ряд нареканий, в частности из-за отсутствия нимбов у персонажей и из-за руки ангела, указывающей на Иоанна Крестителя. Вторую картину мастер написал, чтобы удовлетворить требования заказчика. Она выставлена в Национальной галерее в Лондоне.

Один из самых талантливых и разносторонних людей в истории, Леонардо да Винчи добивался удивительных успехов во всех областях, в которых работал. Художник, архитектор, инженер, музыкант, сам он себя всегда считал в первую очередь учёным. Ему приписывают изобретение танка, парашюта, велосипеда, а главная заслуга в живописи — придуманная им техника рассеивания света sfumato.

